

Textänderungen in Schrägschrift
gelten für den liturgischen Gebrauch
der Messe.

Kyrie

Andante con moto

Sopran
Ky - ri - e e - lei - son,

Alt
Ky - ri - e e - lei - son,

Tenor
Ky - ri - e e - lei - son,

Baß
Ky - ri - e e - lei - son,

Pianoforte

p

fermato
so - "n"

5

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

tr

fer.

fp l. H. *fp* r. H. l. H. *cresc.*

Schubert — Mass No. 2 in G Major

2 10

Ky-ri-e e-lei - son, e-lei - - - son.

Ky-ri-e e-lei - son, e-lei - - - son.

r.H. l.H. *fp* *p*

15

Ky - - ri - e e - lei - - - son,

Ky - - ri - e e - lei - - - son,

tr *p.*

20

Ky - ri - e e - lei - - - son, e - lei - - -

Ky - ri - e e - lei - - - son, e - lei - - -

tr *cresc.*

son, Ky-ri-e e-lei-son. **A**

son, Ky-ri-e e-lei-son. **A**

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts enter with the text "son, Ky-ri-e e-lei-son." and are marked with a dynamic **A**. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

30 Sopr. Solo

Chri-ste e-lei-son, Chri-ste e-lei-son, Chri-ste e-

p

The second system begins with a Soprano Solo. The vocal line continues with "Chri-ste e-lei-son, Chri-ste e-lei-son, Chri-ste e-". The piano accompaniment is marked *p* and features a dense texture of chords in the right hand.

35

lei-son, Chri-ste e-lei-son, Chri-ste e-

fz p

The third system continues the vocal line with "lei-son, Chri-ste e-lei-son, Chri-ste e-". The piano accompaniment is marked *fz p* and maintains the dense chordal texture.

40

lei-son, Chri-ste e-lei-son, Chri-ste e-lei-son. *cresc.* *f*

cresc. *fp* *fz*

The fourth system concludes the vocal line with "lei-son, Chri-ste e-lei-son, Chri-ste e-lei-son." and includes dynamic markings *cresc.* and *f*. The piano accompaniment is marked *cresc.*, *fp*, and *fz*, showing a clear increase in volume and intensity.

6

B

son. **Tutti** *ten.* Chri - ste, Chri - ste,
 e - lei - - - son, e - lei - - - son,
Tutti *ten.* e - lei - - - son, e - lei - - - son,
Tutti *ten.* Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste,

B

mf

51

Chri - - - ste, e - lei - son, Chri - ste e - lei - - -
 Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste e - lei - - -
 Chri - - - ste, e - lei - son, Chri - ste e - lei - - -
 Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste e - lei - - -

cresc.

56

son, e - lei - - - son, *fp* Chri - - ste, e -
 son, e - lei - - - son, *fp* Chri - - ste, e -
 son, e - lei - - - son, Chri - - -
 son, e - lei - - - son, Chri - - -

p *decresc.* *l.H.* *pp*

lei - - - son!

lei - - - son!

ste, e - lei - - - son!

ste, e - lei - - - son!

r.H.

p. p.

Ky - ri - e e - lei - - - son, Ky - ri - e e -

Ky - ri - e e - lei - - - son, Ky - ri - e e -

tr

p.

lei - - - son, Ky-ri.e e - lei-son, Ky-ri.e e - lei-son, e - lei - -

lei - - - son, Ky-ri.e e - lei-son, Ky-ri.e e - lei-son, e - lei - -

fp l.H. *fp* r.H. l.H. *cresc.* *fp* r.H. l.H. *fp* *p*

80

son, Ky - ri - e e - lei -

son, Ky - ri - e e - lei -

1.H. tr

86

son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -

son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -

tr 1.H.

92

e e - lei - son!

lei - son, e - lei - son!

lei - son, e - lei - son!

e e - lei - son!

1.H. pp

10

te, bene-di - - ci-mus te, ad-o-ra - - - mus

te, bene-di - - ci-mus te, ad-o-ra - - - mus

fz

4

Detailed description: This system contains measures 10 through 17. It features two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The vocal parts sing the words "te, bene-dicimus te, adoramus". The piano accompaniment includes a four-measure rest in the right hand at measure 14. Red handwritten markings, including a squiggle and a bracket, are present above the vocal staves.

18

te, glo-ri-fi-ca-mus te, ad-o-ra - - mus te!

te, glo-ri-fi-ca-mus te, ad-o-

p

p

p

p

Detailed description: This system contains measures 18 through 21. The vocal parts continue with "te, glorificamus te, adoramus te!". The piano accompaniment features a three-measure rest in the right hand at measure 20. Dynamic markings of piano (*p*) are used throughout.

22

A

Gra-ti-as a-gi-mus ti - - bi propter

ra - - - mus te! Gra-ti-as a-gi-mus ti - - bi propter

ra - - - mus te! Gra-ti-as a - - gi-mus ti - - bi propter

A

Detailed description: This system contains measures 22 through 25. It begins with a section marked "A". The vocal parts sing "Gratias agimus tibi propter". The piano accompaniment includes a section marked "A" starting at measure 24. Red handwritten markings, including squiggles and a bracket, are present above the vocal staves.

26

ma-gnam glo - ri-am tu - am, Do - - mi-ne De - - us,
ma-gnam glo - ri-am tu - am, Do - - mi-ne De - - us,

ff

cresc.

ff

This system contains measures 26 through 29. It features two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The lyrics are 'ma-gnam glo - ri-am tu - am, Do - - mi-ne De - - us,'. The piano part includes a 'cresc.' marking and a 'ff' dynamic. A red line is drawn above the vocal staves, and a red bracket is under the piano part.

30

Rex coe - le - - stis, De - - - us, Pa - - - ter om -
Rex coe - le - - stis, De - - - us, Pa - - - ter om -

This system contains measures 30 through 33. The lyrics are 'Rex coe - le - - stis, De - - - us, Pa - - - ter om -'. The piano part continues with a complex accompaniment.

34

ni - - - po - tens, Do - mine Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su
ni - - - po - tens, Do - mine Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su

This system contains measures 34 through 37. The lyrics are 'ni - - - po - tens, Do - mine Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su'. The piano part continues with a complex accompaniment. A red bracket is under the piano part.

12

38 **B** Solo

Chri - - stel Do - mi - ne **Tutti** *p* De - us, a - - gnus

Chri - - ste! **Tutti** *p* mi - se - re - re no - bis,

Chri - - ste! **Solo** mi - se - re - re no - bis,

Chri - - ste! **B** Fi - li - us Pa - tris, qui

43 **Tutti** *p* Solo Do - mi - ne

De - i, mi - se - re - re no - - - bis.

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - - bis.

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - - bis.

Tutti *p* mi - se - re - re

tol - lis pec - ca - ta mun - di, no - - - bis.

47 **Tutti**

De - us, a - - gnus De - i, mi - se - re - re

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re mun - di,

Solo Fi - li - us pa - tris, qui tol - lis pec - ca - ta **Tutti** mi - se - re - re

51

Solo

no - - - bis,

no - - - bis, sus - ci - pe de - pre - ca - ti -

no - - - bis, sus - ci - pe de - pre - ca - ti -

Solo Do - mi - ne De - us,

no - - - bis, a - - - gnus

55

mi - se - re - re no - bis, no - - - bis, *Tutti qui*

Tutti mi - se - re - re no - - - bis,

o - - - nem no - stram, mi - se - re - - - re,

o - - - nem no - stram, mi - se - re - - - re,

Tutti

De - i, mi - se - re - re no - - - bis,

59

~~se - des ad dex - teram pa - tris, mi - se - re - re no - bis.~~

cresc.

cresc.

cresc.

f

63 **Tutti** **C**

Quo - ni - am tu so - lus san - - -

Quo - ni - am tu so - lus san - - -

C

67

et us, quo - ni - am tu so - lus san - et us, quo - ni -

et us, quo - ni - am tu so - lus san - et us, quo - ni -

70

am tu so - lus al - tis - si - mus, quo - ni - am tu so - lus Do - minus,

am tu so - lus al - tis - si - mus, quo - ni - am tu so - lus Do - minus,

74

ten.

tu so - lus san - ctus, tu so - lus al - tis - si - mus,

tu so - lus san - ctus, tu so - lus al - tis - si - mus,

78

Je - su, Je - su Chri - ste, cum san - cto

Je - su, Je - su Chri - ste, cum san - cto

82

spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - - - men.

spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - - - men.

Credo

Allegro moderato

pp
 Cre - do in u - num De - - um, Pa - trem om - ni - po - ten - -
pp
 Cre - do in u - num De - - um, Pa - trem om - ni - po - ten - -

Allegro moderato.

pp

coll' sv̄ ad lib. *sempre staccato*

8
 tem, fa - cto - rem coe - li et ter - - rae, vi - si - bi - li - um
 tem, fa - cto - rem coe - li et ter - - rae, vi - si - bi - li - um

15
 om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um. In u - num
 om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um.

fz **A**

22

Do-minum, Fi-li-um De-i, et ex
Je-sum Christum u-ni-ge-ni-tum,

ten. *ten.* *ten.*

Handwritten red annotations: "ten." above the first staff, and "ten." above the second staff. A red line connects the first and second staves across measures 22-28.

Piano accompaniment for measures 22-28, featuring arpeggiated chords and a steady bass line.

29

Pa-tre na-tum De-um de De-o, lu-men de
ante om-ni-a sae-cu-la, De-um de De-o, lu-men de

ten.

Handwritten red annotations: "ten." above the first staff. A red line connects the first and second staves across measures 29-35.

Piano accompaniment for measures 29-35, featuring arpeggiated chords and a steady bass line.

36

lu-mi-ne, De-um ve-rum de De-o ve-ro, ge-ni-tum non
lu-mi-ne, De-um ve-rum de De-o ve-ro, con substanti-a-lem

Handwritten red annotations: a red line above the first staff, and red question marks above the first and second staves in measures 36-42.

Piano accompaniment for measures 36-42, featuring arpeggiated chords and a steady bass line.

18

43

fa - ctum, per quem om - ni - a fa - cta sunt, qui prop - ter nos
Pa - tri, per quem om - ni - a fa - cta sunt, qui prop - ter nos

50

ho - mines et no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe - lis.
ho - mines et no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe - lis. Et in - car -

57

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu san - cto ex Ma -
na - tus est de Spi - ri - tu san - cto ex Ma -

64

ri - a vir - gi - ne, et ho - mo fa - ctus est.

ri - a vir - gi - ne, et ho - mo fa - ctus est.

cresc.

71

C_r

Cru - - ci - fi - - xus e - ti -

f

Cru - - ci - fi - - xus e - ti -

f

C *staccato*

78

am pro no - - bis sub Pon - ti - o Pi - la - - to,

am pro no - - bis sub Pon - ti - o Pi - la - - to,

85 (p) pas - sus et se - pul - - tus est. *ten.* "st"

(p) pas - sus et se - pul - - tus est.

(p) *f legato*

92 **Dff** Et re-sur -

ff Et re-sur -

D **ff**

98 re - xit ter - ti - a di - e se - cun - - dum scrip -

re - xit ter - ti - a di - e se - cun - - dum scrip -

103

tu - - ras, et a - scen - dit in coe - -

tu - - ras, et a - scen - dit in coe - -

108

lum, se - det ad dex - te - ram Pa - - tris. Et

lum, se - det ad dex - te - ram Pa - - tris. Et

E

E

1.H.

113

i - - te - rum ven - tu - - rus est, cum glo - - ri -

i - - te - rum ven - tu - - rus est, cum glo - - ri -

fz *fz* *fz*

22
118

iu
a ~~in~~-di-ca-re vi-vos et
a ~~in~~-di-ca-re vi-vos et

iu
fz

123

mor-tu-os, cu-ius re-gni non e-rit
mor-tu-os, cu-ius re-gni non e-rit

fz *ff* *fz* *fz* *fz* *fz*

129

fi-nis.
fi-nis.

fz
8

134

Musical score for measures 134-137. It consists of four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor/Bass) and one piano accompaniment staff. The vocal parts are mostly rests, with a final note on a whole note in each part. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some chords and accidentals.

138

Musical score for measures 138-143. It consists of four staves: two vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal parts have the lyrics: "Cre - do, cre - do in Spi - ritum san - ctum,". The piano accompaniment has a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. A red bracket is drawn under the vocal lines, and a red squiggle is above the second vocal staff in measure 139.

Piano accompaniment for measures 138-143. It consists of two staves (treble and bass clef). The right hand plays chords, and the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The tempo/mood marking is *coll' s^{ve} ad lib. sempre staccato*.

144

Musical score for measures 144-149. It consists of four staves: two vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal parts have the lyrics: "Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem, qui ex". The piano accompaniment continues with the eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. Red squiggles are above the vocal lines in measures 144 and 148.

Piano accompaniment for measures 144-149. It consists of two staves (treble and bass clef). The right hand plays chords, and the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

150 *pa-tre fi-li-que*

Pa - tre et Fi - li.o pro - ce - dit, qui cum Pa - tre et Fi - li.o

Pa - tre et Fi - li.o pro - ce - dit,

G *ten.*

156 *et con-glo-ri-fi-ca-tur et u-nam*

qui cum Pa - tre et Fi - li.o

si - mul a - do - ra - tur con - glo - ri - fi - ca - tur,

~~qui to - cu - tus est per pro - phe - tas,~~

ten.

162 *san-ctam cae-li et ter-*

qui lo - cu - tus est Con - fi - te - or u - num ba -

per Pro - phe - tas. Con - fi - te - or u - num ba -

et a - go - sta - licam oo - cle - si - am;

ten.

168

pti - sma in remis - si - o - nem pec - ca - to - rum mor - tu - o - rum, et
 et ex - pec - to

174

resurrec - ti - o - nem mor - tu - o - rum et
 vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu -
 vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu -

181

li. A - - men, a - - men, a - - men, a - - men.
 li. A - - men, a - - men, a - - men, a - - men.

Sanctus

Allegro moderato *ff*

San - ctus, San - ctus,

San - ctus, San - ctus,

Allegro moderato. *ff* *fz* *fz*

4

San - ctus Do - minus De - - us Sa - baoth! Ple - ni sunt coe - li et

San - ctus Do - minus De - - us Sa - baoth! Ple - ni sunt coe - li et

7

ter - ra glo - ri - a tu - a, ple - ni sunt coe - li et ter - - ra.

ter - ra glo - ri - a tu - a, ple - ni sunt coe - li et ter - - ra.

The image shows a page of a musical score for Schubert's Sanctus. It includes vocal parts for soprano, alto, and tenor/bass, and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Allegro moderato' and the dynamics range from 'ff' (fortissimo) to 'fz' (forzando). The score is in G major and common time. There are red handwritten markings, including a '9' and a 'y', on the vocal lines. The lyrics are in Latin: 'San - ctus Do - minus De - - us Sa - baoth! Ple - ni sunt coe - li et ter - - ra. ter - ra glo - ri - a tu - a, ple - ni sunt coe - li et ter - - ra.'

10 **A** *f*
 O - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex -
 O - san - na in ex - cel - sis, o - *f* *simile*

15
 cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis.
 O - san - na in ex -
 san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na, o -
 O - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - *simile*

20
 O - san - na, o - san - na in ex - cel -
 cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel -
 sanna in ex - cel - sis, o - san - na, o - san - na in ex - cel -
 sanna in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel -

28

25 **B**

sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex -
sis,
sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex -
sis,

29

cel - sis, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis, o -
cel - sis, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis, o -

33

san - na in ex - cel - sis.
san - na in ex - cel - sis.

Benedictus

Andante grazioso

Sopr. Solo

Bene - di - ctus qui ve - nit in

6

no - mine Do - mi - ni, be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mine

11

Do - mi - ni, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

16

ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus,

Ten. Solo

Be - ne - di - ctus qui

21

be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,
 ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

semp. stacc.

24

be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui
 be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

27

ve - nit, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus,
 Do - mi - ni, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus,

30

be - ne - di - ctus in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne -
 qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

fz

33

B

di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,
 qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,
 Baß Solo. Be - ne -

f

36

be - ne - di - ctus qui
 be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui
 di - ctus qui ve - nit in

pp

32
38

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,
ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,
no - mi - ne Do - mi - ni,

40

be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus,
be - ne - di - ctus, qui ve - nit
be - ne - di - ctus qui

42

be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus,
be - ne - di - ctus qui ve - nit,
ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

50

no - - mi - ne Do - - mi - ni.

no - - mi - ne Do - - mi - ni.

no - - mi - ne Do - - mi - ni.

pp

52 **Sopr.** **Tutti**

O

55

san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex -

O - san - na in ex - cel - sis, o -

fz *fz*

simile

60

cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis.
 O - san - na in ex -
 san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na, o -
 O - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o -

65

O - san - na, o - san - na in ex - cel -
 cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel -
 san - na in ex - cel - sis, o - san - na, o - san - na in ex - cel -
 san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel -

70

sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex -
 sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex -
 sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex -
 sis, o - san - na in ex -

74

cel - sis, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis, o -

cel - sis, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis, o -

78

san - na in ex - cel - sis.

san - na in ex - cel - sis.

Agnus Dei

Lento

mf *fp* *f* *fp* *fp*

4 Sopr. Solo

A - gnus De - i, qui

fp *fp* *p* *f* *fz*

7
 tol-lis pec-ca - ta mundi, mi - se-re-re no - - bis, mi - se-re - re

p *cresc.* *fp* *pp*

10
 no - bis, Tutti *A pp* mi - se-re-re no - - bis,
 Tutti *pp*
 Tutti *pp* mi - se-re-re no - - bis,
 Tutti *pp* mi - se-re-re,
A *fp*

13
 mi - se-re-re, mi - se-re-re no - bis.
 mi - se-re-re, mi - se-re-re no - bis.
fp *f* *mf*

16

fp *fp* *fp* *fp*

20

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mundi, mi - se - re - re no - - bis

p *f* *cresc.* *fp*

23

Tutti **B** *pp*

Tutti *pp* mi - se - re - re no - -

Tutti *pp* mi - se - re - re no - -

Tutti *pp* mi - se - re - re no - -

mi - se - re - re no - bis,

pp **B**

28

bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

mi - se - re - re,

29

mf

31

fp *fp* *fp* *fp* *fp*

34 Sopran Solo

A - gnus De - i, qui tol - lis pecca - ta mundi, do - na no - - bis

p *f* *p* *cresc.* *fp*

37

pacem, do - na no - bis pa - - cem.

Tutti ***C*** *pp*

Tutti *pp* Do - na no - bis pa - -

Tutti *pp* Do - na no - bis pa - -

Tutti *pp* Do - na no - bis pa - -

pp **C**

40

cem, do - na nobis, dona nobis pa - cem!

cem, do - na nobis, dona nobis pa - cem!

do - na pacem,

pp

pp